

# SERIE IMPERIALE

**Flavio Favelli**  
**SERIE IMPERIALE**

A cura di  
Elisa Del Prete e Silvia Litardi

**Inaugurazione sabato 24 marzo 2018 ore 18.00**  
Ex miniCoop e ex Casa del Popolo, Valsamoggia - località Bazzano (Bologna)

comunicato stampa

**Serie Imperiale** è un progetto dell'artista **Flavio Favelli** a cura di **Elisa Del Prete** e **Silvia Litardi** promosso dall'associazione culturale **Nosadella.due** su commissione pubblica della **Fondazione Rocca dei Bentivoglio** (Valsamoggia, Bologna), vincitore della seconda edizione di **Italian Council 2017**, ideato dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP) – Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.

Sabato **24 marzo 2018** alle ore **18.00** saranno presentati al pubblico i due **wall painting site specific** del progetto **Serie Imperiale**. Le opere sono realizzate in due luoghi simbolo del centro di Bazzano, la ex **Casa del Popolo** e la ex **miniCoop**, e si inseriscono nella vita e nella cultura emiliana quale **prima opera dell'artista per il territorio in cui vive e lavora da più di quindici anni**.

Le due opere site specific di **Serie Imperiale**, presso la ex **Casa del Popolo** e la ex **miniCoop** a Bazzano, rientrano in una pratica che Favelli sta recentemente esplorando, quella dei murali in esterno e in interno. I soggetti dipinti in due ambienti differenti, anche se parte di un unico complesso architettonico, raccontano uno stato di passaggio che parla di una trasformazione in corso non solo di due spazi, ma di un tessuto sociale, culturale e commerciale, oltre che urbanistico, dove impegno politico, impresa cooperativa e socialità sono chiamati ad interrogarsi sul proprio presente e futuro. Nel porsi in relazione ai due luoghi, Favelli ha prima di tutto scelto di uscire dagli spazi convenzionali dell'esposizione artistica, e di realizzare due opere su muro in luoghi carichi di immagini e storia.

Il **soggetto** scelto dall'artista per i due **wall painting** riprende la bizzarra iconografia di due **francobolli storici del Regno d'Italia** appartenenti alla serie "Imperiale" emessa dal 1929 e in uso fino al 1946, su cui era rappresentato il volto di Vittorio Emanuele III con una ulteriore **sovrastampa**.

**un'opera di FLAVIO FAVELLI**  
**a cura di ELISA DEL PRETE e SILVIA LITARDI**  
**con FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO**  
**grazie a ITALIAN COUNCIL**

# SERIE IMPERIALE

Il timbro era necessario a decretare un diverso stato di appartenenza del francobollo, e qui in particolare quello della “Repubblica Sociale Italiana”, e di “Zara”, occupazione tedesca dopo l'8 settembre 1943.

Favelli riproduce su muro l'effigie del sovrano come originariamente figurata sui francobolli storici, portando una riflessione sulle immagini e sui segni di un periodo molto preciso della storia d'Italia, che rappresenta ancora un capitolo sensibile e problematico per il nostro paese.

Al tempo stesso le immagini che l'artista ha scelto provengono da una sua raccolta di oggetti recuperati e trovati, che si compone, oltre che di francobolli, di oggetti semplici, d'arredo e uso comune, di mobilia, suppellettili, insegne, ovvero di tutto ciò che riporta alla sua memoria immagini personali. I suoi assemblaggi, collage e sculture sono caratterizzati da documenti, oggetti e frammenti legati alla quotidianità e alla propria vicenda biografica che l'artista riconfigura in nuove immagini poetiche e visionarie.

Dalla stratificazione storica a quella paesaggistica, a quella personale, l'intervento di Favelli si innesta quindi in un contesto più ampio, che ha a che fare con la vitalità di un paesaggio anch'esso stratificato, collocandosi nel vecchio quartiere operaio di Bazzano, tra i centri che hanno dato vita al più grande comune fuso d'Italia, **Valsamoggia**.

Dopo questa prima fase denominata **pittura**, nell'arco del 2018 il progetto attraverserà **altre due fasi operative distinte** denominate **strappo** e **otturazione**, che daranno origine a **un'opera composita su più supporti**, metafora dello stratificarsi della storia italiana cui l'opera fa riferimento.

La fase successiva dello **strappo**, a cura del Laboratorio di restauro Camillo Tarozzi, consisterà, dopo il 3 giugno (termine ultimo per vedere la mostra e le due opere murali), nel processo di trasposizione su tela dei due dipinti, e nella trasformazione delle due opere in un dittico. Lo strappo, solitamente atto alla preservazione di un'opera storica, è stato qui pensato e deciso ancora prima che l'opera fosse stata realizzata, rendendo "mobili" le due pitture originariamente pensate per i due ambienti.

L'**otturazione**, infine, sarà l'ultima fase del processo. Asportati i due quadri dai muri della ex miniCoop e della ex Casa del Popolo, Favelli si prenderà cura dei due “buchi” generati dalla rimozione dei dipinti “riempiendo” i negativi con nuovo intonaco. Un semplice gesto di stuccatura e rattoppo, che lascerà traccia del processo rievocando di nuovo la presenza dell'opera.

*L'operazione artistica al grado zero dell'otturazione coincide qui con l'origine stessa dell'atto artistico: occuparsi di due buchi - dice Favelli - in due luoghi considerati "squallidi", pone l'accento sul fatto che l'artista ha un punto di vista differente, vede il bello dove di solito il costume del suo tempo non lo vede perché è un bello che passa per il pensiero e quindi diverso.*

A completamento di queste tre fasi la **documentazione fotografica in VR**, a opera della startup bolognese **DeyeVR**, renderà infine virtualmente perpetua

# SERIE IMPERIALE

l'esperienza dell'installazione e dei siti che l'hanno ospitata, accompagnando l'opera-dittico su tela in tutte le sue future esposizioni. L'intero progetto sarà accompagnato dalla produzione di un catalogo.

I due wall painting di Serie Imperiali saranno visibili al pubblico gratuitamente nei rispettivi siti (ex Casa del Popolo ed ex miniCoop) **fino al 3 giugno 2018 ogni weekend** (sabato e domenica 9.30 - 12.30, in occasione delle visite guidate e su appuntamento).

Per tutto l'anno il progetto sarà accompagnato da un **ricco programma di appuntamenti**: visite guidate, percorsi didattici per le scuole, laboratori aperti al pubblico, oltre a incontri con l'artista dedicati all'approfondimento dell'opera.

-

Realizzato grazie al sostegno di

**italianCouncil**  
Bringing our Contemporary Art to the World

**MTBACI**  
Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo  
Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanea e Periferie Urbane

Promosso da

**NII**  
NOSADELADUE

**FONDAZIONE  
ROCCA DEI BENTIVOGLIO  
VALSAMOGGIA**

Partner

Sponsor tecnici

Con la collaborazione di

Media partner



**Nos**

**coop**  
Alleanza 3.0



Laboratorio  
di restauro  
Camillo Tarozzi

**DEYEVA**  
IMMERSE YOURSELF

**Rai Radio 3**

**Artribune**